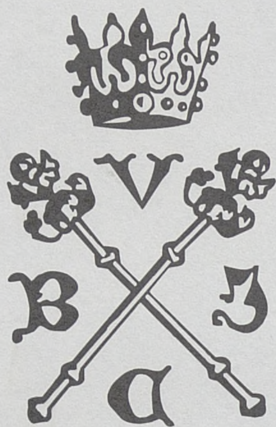


ST. MONIUSZKO

ŚPIEWNIK

X = XII


V
B
J
D
16911 III
musicalia.



DWUNASTY ŚPIEWNIK DOMOWY

(OSTATNI).

STANISŁAWA MONIUSZKI

przejrzany i opracowany przez prof. **Władysława Rzepko.**

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ SEKCYI IMIENIA

Stanisława Moniuszki

przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem.

SKŁAD GŁÓWNY

WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF

KRAKÓW, G. GEBETHNER I SPÓŁKA.

MODLITWA.

St. Moniuszko.

Molto agitato *mp*

ŚPIEW.

Fortepian.

V Por - wa - ny sza-łem roz-pa-czy, ∧ W zwąt-pie-niu i w dniach ża-ło-by, V Jest
V Uś-pio-ny łas-ka-mi nie-ba, ∧ Su - mie-nia nie-pom - ny gło-su, V Czyż

czło-wiek ∧ jak ptak tu - ła - czy, ∧ Przez cięż - ki gna - ny los ∧ Tam, V gdzie są cier-nie i gro - by,
czło wiek wie ∧ że po-trze-ba (∧) Do Bo - ga mo - dły słać? V Czyż wie ∧ że Pan ży - cia, ∧ lo - su,

∧ Gdzie próż-nych ża - lów głos, — V Gdzie próż-nych ża - lów głos.
∧ Pra - gnie cześć w mo - dłach brać. — V Pra - gnie ∧ cześć w mo - dłach brać?

(poco a poco crescendo)

V Ah! gdy-by swo - je dni tro - - ski,
V Mo-dli - twą ∧ Bóg do - bro - tli - - wy,

m.g. *m.g.*

∨ Z po-kor - nem:∧„Rządź mną, o Pa - nie!" ∨ Mi - łoś-nie uniósł∧przed tron
∨ O-sła - dza trosk ziem-skich ro - lę! ∨ Gdy grze-sznik głos∧ża - ło -

Bo - - ski, ∨ Nie za-znał-by(∧)myl - nych dróg.
śli - - wy ∨ Do Pa - na chce(∧)kor - nie słać,

m.g. m.g.

∨ Niech Bóg dlań wszystkiem się sta - nie, ∨ A zba - wi, ∧ a zba - wi je - go
∨ Mi - ło - ści swej∧szczę-sną do - lę, ∨ Bóg je - mu,∨Bóg je - mu ra - czy

m.g. *ff* *ff*

∧ Bóg!___
dać!___

1.

mf *p*

2.

mf

Za - cię - te wro-gi zba-wie - nia:

p cresc. mf

mp mf mp dimi. mf

Pie-kło i świat z swe-mi cza - ry, Mo-dli-twy chcą za-tra-ce - nia W po-ku-tny czas ży - cia dróg, Bo

mp mf mp dimi. mf

sf p sf mf

pie - kieł i świa-ta ma - ry Wśród mo - - dłów zwal - cza Bóg! Wśród

sf p sf

rallen. sff a tempo

crescen.

mo - - dłów zwal - cza Bóg!

ral - len - tan - do a tempo

mf crescen. sff dimin. p

mf

Księciu Kazimierzowi Lubomirskiemu.

TREN VI^{ty} JANA KOCHANOWSKIEGO.

St. Moniuszko.

Andante.

p dolce

ŚPIEW.

Fortepian.

p

VU - cie szna mo - ja śpie - wa - czko, ΛSa - pho sło - wiań - ska, Vna któ - rą Λnie - tyl-ko Λmo-ja czą - stka zie - miań - ska, Va - le i lu - tnia Λdzie-dzi-cznem pra - wemΛspaść mia -

mp p mp pp

mp sf

ła. Tęś na-dzie - ję już (A)po so - - bie

mp p mp crescen. sf p

p

o - ka - zo - wa - - ła, no - we piosn - ki so - bie

sf espressivo

mp

two - rząc, nie za - my - ka - jąc u - stek ni - gdy, a - le ca - ły dzień prze - śpie -

cantando

rf dolcissimo pp

wu - jąc; ja - ko więc li - chy sło - wi - czek, w krza - ku zie - lo - nym,

rf pp

V ca - łą noc prze-śpie-wa gardł-kiem swem (Λ)u - cie-szo - - nem. —

(un poco agitato)

V Prę - - dkoś mi na - zbyt u - mil - kła, V na - gle cię

sro - - ga śmierć (Λ)spło - szy - - - - ła, V mo - ja

dolce

wdzię - - czna ∧ szcze-bio - - - tko dro - ga!

mf
∨ Nie na - sy - ci - łaś mych u - - - - - - szu

sfp

p
∧ swe - mi pio - - sen - ka - - - mi ∨ i tę

mp

pp

mp

agitato e cre - - scen - - - do

tro - chę ∧ te - raz pła - - cę ∧ so - wi - cie

cre - - scen - - - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf p sf

łza - mi; ∨ A tyś ∧ a - ni u - mie - ra - jąc ∨ śpie - wać prze -

dolente *(tranquillo)*

sfp sf

Ped. *

p pp

sta - ła, ∨ lecz ma-tkę u - ca - ło - wa - wszy ∧ ta - keś że - gna -

rite.

sfz pp

ła:

pp

mf

pp (dolcissimo)

V „Już ja to - bie ∧ mo - ja ma - tko (∧) słu - żyć nie bę - dę,

ppp

Ped. * dolcissimo

p

V a - ni ∧ za twym wdzię - cznym sto - łem (∧) miej - sca za - się - dę;

pp

dolcissi.

Ped. *

pp ppp

V Przyj - dzie mi klu - cze po - ło - żyć, ∧ sa - mej ∧ precz je - chać,

ppp

Ped. *

pp ppp

V do - mu ro - dzi - ców swych mi - łych ∧ wie - cznie. ∧ za -

pp ppp

Ped. *

p

nie - - - chać." ∨To ∧i cze - go żal oj -

(agitato)

p

Ped. ✻ Ped. ✻

ossia: (żal ∧przy - po - mi - nać)

mf f

cow-ski ∨nie da∧ser - de - - czny (∧)przy - po - mi - nać wię - -

cre - - - scen - - - do fp

Ped. ✻ Ped. ✻

p pp

cej, ∨był jej głos ∧o - sta - te - - -

p pp

Ped. ✻

mf

czny. ∨A

ppp mp rallen.

tempo I°

mat - ce, V sły - sząc że - gna - nie (Λ)tak ża - ło -

śli - we V do - bre ser - ce, Λ że Λ od

ża - lu V zo - sta - ło ży - - - - - - we.

dim.

Czesławowi Moniuszce. ×

LIRNIK WIOSKOWY.

1.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegro moderato. (M. ♩. = 66.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

Li-ro ty mo - ja śpiew - na! z cza - ro - dziej-skie - go drew - na(Λ)snadź cie - bie wy - ro - bio - no!

p

Sko-ro cię wez - mę w rę - ce, gdy

× Czesław Moniuszko — ojciec Stanisława.

ossia.

rącz - kę twą(∧)za - krę - cę, ∨za - raz mi ki - pi ło-no;

rite. a tempo

u.c.

∨Czu - ję ra-dość nie - zna - ną, ∧jak by na ser - cu gra - no, ∨i

t.c.

riten a tempo

smu - tno,∧i we - so - ło.

riten. a tempo

dimi.

∨Jam szczę-śli - wy, ∧bo - ga - ty, ∧gdy od cha-ty∧do cha - ty ∨prze-

lento

diminuendo

lento

sf Tempo I⁰

cho-dzę ca - łe sio - ło!

Tempo I⁰

f ff. f sf mp

mp p sf pp p sf

∨Z to-bą się nie na - piesz - czę: ∧i dzień i noc ∨i jesz-cze,∧jesz-cze grał-bym bez koń -

(con calore) (incalzando) (rite.) (a tempo)

pp

ca, ∨Aż mi się w pier-siach

(con fuoco)

ff mp sf pp

(molto ri - te - nuto) (a tempo) ossia.

mp sf p sf p

wa - rzy, ∨aż mi ∧do bla - dej twa - rzy ∧u - de - rza krew go - rą - ca.

mp sf p ff. f

mp pp

Niech so-bie bo-li rę-ka, niech so-bie ser-ce pę-ka,

(con calore) (colla voce strangolata)

sf pp mp pp

u.c. t.c.

riten. a tempo mf ff

ja prze-cie to-nów nie zni-żę;

riten. a tempo mf ff f

mp diminuen.

Nie ża-łu-ję mej gło-wy,

sf mp p

Lento. Tempo Imo

p sf ff f dimi.

wszak ja lir-nik wios-ko-wy, sko-nam gra-jąc na li-rze!

Lento. Tempo Imo

sf ff f ff p rallen.

LIRNIK WIOSKOWY.

2.

Słowa Wł. Syrokomli. St. Moniuszko.

Allegretto. (M. ♩=100.)

ŚPIEW.

Fortepian.

Sempre pp legato e molto tranquillo

u. c.

p dolce

V Li - ro ty mo - ja śpiew - na,A cza-ro-dziej - skie-go drew-na!Anie-bez -

pp

pie - czneś na - rzę-dzie! V Jak-by w pie - kle,A jak w nie-bie,A kto się do - tknął do

mf p mp

cie-bie, wie-cznie pa - mię-tać bę-dzie! Wnet go dum - ka u - nie - sie, wnet

ser-cu ko-chać chce się i tę - skno - ta o - gar - nie. Tyś po-ka-ra-niem

(rallen - tan - do) (a tempo)

Bo-żem, z to-bą jak z o-strym no-żem nie żar - to - wać bez - kar - nie.

dimi.

(poco rite.) (a tempo)

Poco piu lento.

Bo no - że cia - ło

(rallen.) (dolente)

mp

bo - dą, a piosn-ka du - szę mło - dą, jak by os - trzem prze - ni - ka,

(*affretando*) (*rite.*) (*a tempo*)

mf *sf* *mp* *pp*

a gor - sza jesz - cze bie - da, że świat i wia - ry nie da, co tam

w du - szy lir - ni - ka!

f

Co o - ni wie - dzieć mo - gą,

(*rite.*) (*sostenuto*)

sf

mp *p* *sf* *sf* *f*

że mi tak w pier-siach bło - go, że mnie tak chęt - ka bo - dzie grać, od

(*rite.*) (*giojoso*)

mp p dolcissimo

ser - ca grać wie - le, ∧ Pa - nu Bo - gu w ko - ście - le, ∨ do - brym lu - dziom w go -

(sostenuto) (ritenu.) (tempo I^mo e giojoso)

mf pp

t.c. u.c.

sf pp dolce

spo - - - dzie! ∨ Grać przed

(rite.)

(dolcissimo)

p pp

mo - ją je - dy - ną, ∧ niech ją piosn - ki ob - wi - ną, ∧ niech ją dźwię - kiem o -

(a tempo) (rite.) (a tempo)

mp pp p

to - czą, ∨ czy pra - cu - je we żni - wa, ∧ czy po pra - cy spo -

dolcissimo *mp*

czy-wa, czy się ba - wi o - cho-czo. *mf* Patrz-cie! *sf* patrz - cie na

(soste.) *(a tempo e giojoso)* *sf*

mp *pp*

dzie-wę mo-ją! przy niej się chłop-cy ro-ją, śmie - szne lu-dzi-ska!

(rite.) *(a tempo)*

mf *f* *sf* *pp*

Je-den wą - sem się chwa-li, dru-gi mie - czem ze sta-li, trze-ci

sf *pp*

t. c.

sf

sre - brem po - ły - - ska.

un poco più mosso *p*

Mnie wię - cej

un poco più mosso *(con calore)*

sf *sempre p e sempre tranquillo*

u. c.

mp sf

Bóg prze - zna - cza, znaj co to har - dość śpie -

ossia

p cre - scen - do al f

wa - cza! Przed ni - kim nie zni - żę ni pie - śni, ni gło - wy,

ossia

cres t.c. - cen - do

sf dimi. mp

har - dy lir - nik wio - sko - wy! Ja lir - nik wio -

ossia

sf di - mi - nu - en - do mp

ad lib. f sff ossia

sko - wy, sko - nam gra - jąc na li - rze.

(molto rite.) colla parte Presto.

f sff mf f sf sff sff

Ped. * Ped. *

LIRNIK WIOSKOWY.

3.

Słowa Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Andantino. (M. ♩. = 60.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mf *dimi.* *p*

pp *mp dolente* *p*

Li - ro ty mo - ja śpiew - na, z cza - ro - dziej - skie - go drew - na! wąt - le z to - bą na - dzie - je! snadź twe pio - sen - ki nie pię - kne!

mp *mf* *p*

sf p pp p

V Czy przed Bogiem u - klę - knę, Λ czy dla lu-dzi za pie - ję, V tyl - ko roz-gwar twój

mp p pp u.c. p t.c.

crescen. f (sub. dim.)

znu - dzi Pa - na Bo - ga, Λ i lu - - dzi;

dolcissimo

f pp

p mp

V Serc bra-ter-skich nie zjed - na, V bo Λ każ-dy z to - wa - rzy - szy

(rite.) (a tempo)

mp pp p

p pp mf sf p pp

V sły - szy, Λ jak-by nie sły - szy. V O do-lo mo-ja bied - na! V o do-lo mo - ja

(rite.) (a tempo) rallen - tan - do

p mf sf p pp

ossia.

bied - na!

mf tr dimi. pp

mp p

V Kie - dy cza - sem się zda - rza, V że ∧ u stóp oł -

mp p

ta - rza (∧) ku Bo - gu głos wy - tę - żę, V Ksiądz na mnie pa - trzy

mf

gniew - no, V że ∧ mu - zy - kę cer - kiew - ną ∧ smut - nym to - nem mi -

mp p pp

trę - żę. Kie - dy pój - dę we świę - ta, gdzie się ba - wią dziew-

(soave)

czę - - ta, Mło - dzież i star - cy

(sub. dim.)

dolcissimo

A w do - mu, klnę że mi w pier - si wro - sło pieś - nio - twór - cze rze -

(rite.) *(a tempo e disperato)*

mio - sło, lub pła - czę po kry - jo - mu, lub pła - czę po kry -

(dimi.)

rallen - - tan - do

(dimi.)

ossia.

jo - mu!

dimi. mp

mf p

accelerando e crescendo

p

VDziew - czę Asłu - cha lir - ni - - ka, Λa - le du - szę za - my - - ka!

p accelerando e crescendo

Presto. molto ri - te - nu - to

f sf

Vmnie się ser - ce Λroz - pa - - - - - - da.

Presto.

f

sf molto ri - te - nu - to

tempo I^mo

f sf pp sf

VJa pie - śnią Aser - ca pro - szę! Vja pie - śnią Aser - ca pro - szę:

(ritenu.) (a tempo) (piu lento e dolente)

sf pp sf

Vivace. parlando p mp *riten.* **Lento.** f

V o-na rzu-ci trzy gro - sze, V i z in-nym plą-sa ra - da!

con passione
Vivace p sf sf sf sf mp *riten.* **Lento.** f sff

pp *Recit.*

V Sta-rzec west-chnie ∧ i po-wie:

(sostenuto) p

Andantino. p

V „Za mych cza-sów ∧ graj - ko - wie

Andantino. *(cantando)* p *molto semplice*

pp mp *crescendo*

∧ toć to gra - li dla du - szy! V dzi - siaj i - dzie w za - wo - dy;

pp *incalzando* mp *crescendo*

mf sf mp *scherzando*

∧ ja - kiś mło-dzik bez bro - dy; V trą - bić mu w róg pa - stu - szy."

mf *(rite.)* sf *(a tempo)* mp

Tempo I°

(mesto)

Tempo I°

p mp pp (poco rite.) mormorando u.c.

p dolce mp pp

I tak wszy-scy ze - bra - ni, je - den chwa - li, A ten

(a tempo)

mp subp

ga - ni... Kła - niam, Kła - niam u - przej - mie,

t.c. u.c.

mf mp dimi. mp pp

kła - niam, Kła - niam u - przej - mie! O - tóż wiel - ka mi

(rite.) (a tempo)

p

t.c. u.c. t.c. u.c.

p

ła - - ska, ∧ że w dło - nie ∧ ktoś za - klas - ka,

mf riten. f CODA Piu vivo p

∨ a - le ser - ce ∧ o - dej - - - - - mie! ∨ Li - ro

mf ritenuto f colla parte mp

t.c. u.c. t.c.

f pp p sf

próż - - naś przy - nę - ty, ∨ strza-skać by cię na

(con furia, a voce strangolata)

p pp

u.c.

mp mf p dim.

szczę - ty! ∨ z cie - bie cier - nie ∧ i krzy - - -

(dolente)

crescendo mp mf p

t.c. u.c. pp

piu lento e sempre animando

p

że! ∨ Lecz tyś

(dolce)

pp

(rite.)

piu lento e sempre animando

t. c.

pro - - - - mień mej gło - - wy, ∨ wszak ja

crescen.

fiero

f

diminuen.

mf sf

lir - - - nik wio - sko - - wy, ∧ sko - - nam

f

diminuen.

mf

mp

sf

∧ gra - - - jąc na li - - - - - - - -

mp

sf

ac - - - - - - -

p crescen - - - - - -

rze! ∨ Ja lir - - - - nik wio -

p crescen - - - - - -

- ce - - - - - - - le - - - - - - - - - ran - -

- do mf Presto.

sko - - wy, ∨ Sko - - - nam gra - jąc,

Presto.

- - do

mf

- - - do

ad libit. NB lento mf

ff

∨ sko - - nam∧gra - jąc na li - rze!

Tempo I°

sff fp NB mp sf tr

p pp sf ppp sf ppp

u.c. Ped.

NB Przy: ad lib. akord nie na 1szej, a na 4ej części taktu.

LIRNIK WIOSKOWY.

4.

Słowa Wł. Syrokomli. St. Moniuszko.

Allegro. (M. ♩= 120.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mf (sempre leggiero) sff

p mp p

V Li - ro ty mo - ja śpie-wna, Λz cza - ro - dziej - skie - go dre-wna! V lu-dzie

crescen - do sf dim.

p crescen - do. sf dim. p

sf mp crescendo

łza - mi mnie po - ją! V Dla mnie tyś ul - gą

mp sf m.d. p crescendo p

Bo - żą, a gdy mnie w grób po - ło - żą, ty będziesz chlu - bą mo - ją.

Ej roz - gło - śnie, roz - gło - śnie two - je e - cho u - ro - śnie, z ol - brzy - mie - ją me sło - wa;

rallen.

a tempo I°

Pój - dą z kra - ju do Kra - ju, do sa - me - go Du - na - ju, do sa - me - go Ki -

cre - scen - do

jo - wa, do sa - me - go Ki - jo - wa.

Kie - dyś w o - kna są - sia - da cu - dzych

lu - dzi gro - ma - da cie - ka - wie za - ko - ła - ta;

„Przy - szliś - my pa - trzeć dzi - wa, gdzie wasz

crescen - do

sf p

lir - nik spo - czy - wa, V lir - nik Λ głoś - ny u świa - ta."

(rite.) (a tempo) mp

sf dim. p (rite.) (a tempo)

p

mp

V Wte - dy Λ z ca - łe - go sio - ła (Λ) cie -

mp

p p

rallen. a tempo I°

p mf p

ka - wość lud wy - wo - ła, V i bę - dą czy - nić wnio - ski,

a tempo I°

p rallen. mf p

pp p sfp

V Szep - tać Λ ści - ska - jąc ple - cy: V „skąd ci lu - dzie da -

(curiosamente)

pp p sfp

le - cy(\/)zna - ją pieś - ni tej wio - ski,\/zna - ją pie - śni tej wio - ski?"

\/Wio - sce chlu - ba u - ra - sta;\/mło - dziau, \/dziew - czę,\/nie - wia - sta,\/przed ludź-mi cu - dzej zie - mi,\/we - stchnie-niem\/i ga - wę - dą(\/)sła - wić lir - ni - ka bę - dą,\/sła - wić lir - ni - ka

(rite.) (a tempo)

un poco più lento (cantando)

bę - dą, co żył i śpie-wał z nie-mi. I po - wio - dą przy-

(rite.) (a tempo) un poco piu lento

(colla parte) (rite.) (a tempo)

by - szy do cmen - tar - nej za - ci - szy, gdzie przy so - śnie trzy Krzy - -

(divoto) (rite.)

(rite.)

ad lib.

że; i rze - kną, wzno-sząc gło-wy: „Tu nasz lir - nik wio - sko-wy sko-nał

(sostenuto)

colla parte

lento rallen. Allegro.

gra - jąc na li - rze, sko - nał gra - jąc na li - rze."

lento Allegro.

colla parte

Wilhelmowi Troszel,
najlepszemu koledze.

MOTYL.

(PIEŚŃ.)

Słowa Wł. Syrokomli. St. Moniuszko.

Vivace, ma tranquillo.

ŚPIEW.

Fortepian.

ppp *mormorando*

u. c.

mp

1. Mło - dy chło - pa - ku, po - rzuć swa - wo - lę, kwie - tnio - wy mo - tyl wy - le - ciał w po - le.

2. Niech so - bie la - ta, niech so - bie la - ta, przez kil - ka go - dzin niech u - ży - je świa - ta!

ossia

p *sf*

pp

p mp

Ra - do - sna chwi - la! ra - do - sna
co się przy - mi - la, co się przy -

ossia

chwi - la! Nie psuj ra - do - - - ści
mi - la! Skrzy - dła mu pło - - - ną,

p dolce sempre pp

pp mp con anima

(∧)two - - ją pu - sto - tą, niech mu na
oczki - - ki mu pło - ną, chce się po -

crescen - do

p mf sf

skrzy - - - - dłach mi - go - ce zło - to. Nie
cie - - - - szyć traw - ką zie - lo - ną Nie

pp

p dimi.

goń mo - ty - la, ∧ nie goń ∧ mo -
goń mo - ty - la, ∧ nie goń mo -

(3 2 4 1 5 1)

ty - la.
ty - la.

di - mi - nu - en - do

15

mp

3. ∨ Dla nie - go wiecz - - - ność ∧ co dla nas
4. ∨ Ma - rząc o ró - - - żach, ∧ pi - je cy -
5. ∨ Gdy - by żył ty - - - le ∧ co my ży -

ossia (5 3 4 2 3 1 2 1 3 1 4 2 i t. d. jak poprzednio.)

p sf

chwil - ka, ∨ chce w je - dnej wio - - - śnie
ku - tę, ∨ je - mu nie szko - - - dzą
je - my ∨ i gdy - by wie - - - dział

pp p

mieć (Λ)wio - sen kil - ka, V głów - - kę prze -
Λ kro - - ple za - tru - te. ——— V Niech je wy -
to Λ co my wie - my, V ssał miód z ba -

mp p

chy - la, ——— Λ głów - kę prze - chy - la, ———
chy - la, ——— Λ niech je wy - chy - la! V Do -
dy - la, Λ ssał miód ——— z ba - dy - la, ———

dolce pp

V a z każ - dej traw - - ki, Λ z każ - de - - go
pó - - - ki wie - - - rzy w bal - sam Λ we
V niech nie do cze - - - ka przy - szłej ju -

sempre pp

con anima

mf f

kwiat-ka, chciał - by sło - dy - - - - cze
kwie-cie, je - śli go pło - - - - szysz...
trzen-ki! dzie - cię ko - cha - - - - ne,

cre - scen - do

p mf sf

ssać do o - stat - ka. Nie goń mo -
grzech to - bie dzie - cię! Nie goń mo -
nie ża - łuj rę - ki! Za - - bij mo -

p dim: a tempo

ty - la, nie goń ritenuto mo - ty - la.
ty - la, nie goń mo - ty - la.
ty - la, za - - bij mo - ty - la.

ritenuto a tempo

di - mi - nu - en - do

ppp

STAROŚĆ.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Allegro moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp

1. V Dzień po dzion-ku mar nie
2. V Próż - no wi-nem człek się
3. V Zwo - len-ni - cy i - de -

f mf sf sfp mp

scho - dzi, ∧ czas na czo - le zmar-szczki pi - sze, V cho - ciaż jesz-cze do-syć
świe - ży, ∧ i pio-sen-ką bez-przy - to - mną, V kra - sa-wi - ce ∧ przy wie-
a - łów ∧ dziś nie speł-nim co się ma - rzy, V to - wa-rzy-szki na-szych

p mf

mło - dzi, ∧ my sta-rze-jem∧to - wa - rzy - sze! ∨ Lecz kto lu - bi kwia-tów splo - ty,
cze - rzy ∧ smu-tną sta-rość nam przy-po - mną. ∨ Lecz do świ - tu ∧kto w hu - mo - rze
sza - łów ∧ przy-ma-wia-ją że - śmy sta - rzy. ∨ Lecz kto skro-mnie się u - dzie - la,

(rite.) (a tempo) (poco affretando)

∧ kto w mło-dzień-cze wie-rzy ma - ry, ∨ kto ma czu-cie swej i - sto - ty, 1.2.3. ∧ ten nie bar-dzo je-szcze
∧ bez u - stan-ku chy-li cza - ry, ∨ kto choć drżą-cy śpie-wać mo - że,
∧ kto się słu-sznej dzier-żąc mia - ry ∨ ma w swej lu-bej przy-ja - cie - la,

(rite.) (a tempo ma poco sostenuto) (a tempo) dimi.

sta - ry, ∨ kto ma czu-cie swej i - sto - ty, ∧ ten nie bar-dzo je - szcze sta - ry.
∨ kto choć drżą-cy śpie-wać mo - że,
∨ kto ma w lu-bej przy - ja - cie - la

p e rallen. Tempo Imo p e rallen. (sostenuto)

a tempo *mp*

4. ∨ Choć nam mło-dzież dzi-siaj
5. ∨ Je-szcze chwil-kę, Ato-wa -

a tempo *f* *mf* *fp* *mp*

p *mf*

wró - ży ∧ na - szą sta - rość nie - za - wod - ną: ∨ „Wam na-tchnie-nie już nie
rzy - sze, ∧ wio - sny pieść-my się o - bra - zem, ∨ a gdy mło-dość nie-do -

p *mf*

mp *p*

słu - ży ∧ i pio-sen-ki wa - sze chło - dną.” ∨ Lecz kto czu - je duch śpie - wa - czy,
pi - sze, ∧ po-sta-rze-jem wszy-scy ra - zem. ∨ Lecz kto gło-wy nie kło - po - ta,

(*rite.*) (*a tempo*) (*poco affretando*)

mp *p*

mp sf p

∧zdo - ła jąć się strun cy - ta - ry, ∨ze - brać w kół-ko swych słu - cha - czy,

∧choć ma cięż-kich trosk bez mia - ry, ∨kto do-ści-gnął cel ży - wo - ta,

(rite.) (a tempo ma poco sostenuto)

mp fp p

mf dimi. p f

4. 5. ∧ten nie bar-dzo je - szcze sta - ry; ∨kto ma je-szcze swych słu - cha - czy,

∨kto do-ści-gnął cel ży - wo - ta,

(a tempo) (sostenuto)

dimi. p f

p e rallen.

∧ten nie bar-dzo je-szcze sta - ry.

Tempo I^mo

p e rallen. a tempo

sf sf

f mf ff

STARA KAPOTA.

Przekład Wł. Syrokomli.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

1. Zo-stań mi wier - ną, A sta - ra o - dzie - ży! A Wsza-keś-my
2. Mu-sisz pa - mię - tać tę słod-ką chwi - lę, A gdyś mię zdo -

Fortepian.

A z so - bą sta-rze - li w pa - rze; V już rok dzie - wią - ty A wspól-nie nam
bi - ła on - gi wspa - nia - le, V kie - dy A praw - dzi - wych przy - ja - ciół

un poco più lento

mf mp

bie - ży, V niech ta - ką sztu kę mę - drzec do - ka - że! V Bądź - że wy -

ty - le pie - śni śpie - wa - ło, ku two - jej chwa - le. V Dziś, choć stra-

un poco più lento

mf mp dim.

cre - - scen - - do rallen.

p mf

trwa - łą, choć czas i mo - le gro - żą znisz - cze - niem, V nie troszcz się

ci - łaś bar - wę twą czar - ną, V bra - cia (V) nie wzgar - dzą na - szą li -

p cre - - scen - - do mf rallen.

piu mosso

piu lento con anima

p mf mp dimi.

o - to, V fi - lo - zo - fi - cznie (V) znoś two - ją do - lę. (V) dolce

cho - tą, V po sta - ro - świec - ku (V) do serc przy - gar - ną. V Ty mię nie

piu mosso

piu lento

p mf mp dimi.

sf lento a tempo
p mf mp p
rzu - caj, Asta-ra ka - po - to! Vty mię nie rzu-caj, Vsta-ra ka - po to!
(lunga)
(rite.) lento a tempo
p mf
(poco crescen.) sf mf sub. di - mi -
(poco piu vivo) 3. mp V Wszak po-mnisz wio - sny na - szej po -
(tempo I^mo) 4. p V Prze-byw-szy ra - zem sło - ty, Apo -
nu - endo pp mp p
ran - ki, Awszak ce-nisz Awspól - ne wspo - mnie-nia na - sze! mf V gdym się wy -
go - dy, Vta-kie bo - le - ści, Ata - kie roz - ko - sze, p V nie dziw Aże
sf pp mp pp
ry - wał Az ob-jęć ko - chan - ki, mp V o - nać od - dar - ła su - te kar -
zgi - nął nasz po-łysk mło - dy, mf V że przy-szło w koń - cu spło - wieć po -
sf mp

1. volta con anima
2. volta pp e dolce, ma poco a poco crescendo

wa - sze. p V Mu - sisz pa - mię - tać to dziew-czę mło - de, pp Λ jak się ru -
tro - sze. V Dziś, Λ przy - sy - pa - nych zi - my sza - ru - gą, mp V smu - tne prze -

poco a poco crescendo

rallen. sf pp

mie - niąc, mp Λ z mi - łą pro - sto - tą, V dro-bne-mi ście - gi na-pra-wia
czu - cia (Λ) wspól-nie nas gnio - tą; V służ mi do trum - ny, mp Λ cze-kać nie

rallen. sf pp

1. volta f e dimi.
2. volta p dolce

mf

szko - dę.) V Ty mię nie rzu - caj, Λ sta-ra ka - po - to! V ty mię nie
dłu - go.)

p

sf rallen. mp p a tempo I.

rzu - caj, Λ sta - ra ka - po - to!

a tempo I.

pp

sf p rallen. mf sub. di - mi - nu - endo sfp

STARY KAPRAL.

Przekład Wł. Syrokomli. St. Moniuszko.

Non troppo lento, alla breve.

ŚPIEW.

Fortepian.

ppp ppp u.c. Ped. * Ped.

pp sf>pp ppp t.c. Ped.* Ped.* Ped.* u.c. Ped.* Ped.* 8

p mf p

1. Na-przód! na-przód marsz, rę - ba - cze! broń na ra-mię! wszak na -

(raz mu za to wy - mie -

2. Mło-dy rot-mistrz mi u - wła - czył, więc mu pię-ścią da - łem

3. (mf) Bądź-cie mę-żni, (p) o ka - mra - ci! (mp) nie-ście w słu-żbie krew i

sf>p

sempre pp

8 Ped.* Ped.* Ped.* (Ped.*) (Ped.* e poi simile)

mp sf p pp

bi - ta! Daj-cie faj - kę! Aprecz te pła - cze! Apo-że - gnaj-cie mię Ai
rzy - łem;) (u-mrę, Abo za krew - ki
bu - zi; sąd wo - jen-ny nie prze - ba - czył; Sta-ry ka-pral u - mrzeć
zdro - wię; choć się no - ga, Aręka stra - ci, krzyż o zdo-bi ho - no -

(rite.) p (a tempo) mp pp

kwi - ta! Po-si - wia-ły w słu-żbie wło - sy; czym źle zro-bił? Atru-dno
by - łem!) ossia (Niech świat
mu - si. Tak po - trze-ba Ana prze - stro - gę, żem zi - mniej-szej krwi nie
ro - wie; Jam go zy-skał w do-brej spra - wie. Ej! Aby - wa-ło, Abra-cia

affret. e poco a poco crescendo rite. mp f

po - wie; Vlecz wam Adzie - ląc zmien-ne lo - sy, Vby-łem oj-cem, Ao, Adru - ho-wie!)
do-ciec; lecz na mu - strach, Aej, Amło-ko - sy! Vby-łem dla was ja-ko oj-ciec.
u - żył; lecz o - bel - gi znieść nie mo - gę; Vjam bo - ha-te - ro-wi słu-żył. VNa-przód
mi - li, Vja wam sta - re bo-je pra - wię, Vby-ście wiel-kich sła-wą ży - li.

mp affret. e poco a poco crescendo rite.

a tempo sf mp mf crescen - do sf f

wia - ra. Aiść przy-to - mnie! Vtyl-ko wa - ra pła-kać po mnie! Vna-przód

mf sf p mf sf

Ped. *

mp f ff rallen. a tempo sf

wia - ra! Iść przy-to - mnie! tyl-ko wa - - - ra pła-kać po mnie!

a tempo

mp f ff rallen. ff ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp pp

Ped. * Ped. * Ped.* Ped.*

mp p

(Jan-ku!)

4. Ro-bert! A chłop-cze na-szej wio - ski wra-caj

5. (pp) Kto tam szlo-cha? wiem po ję - ku, żo - na

sf pp ppp (pp) sempre pp

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

mp mf mp

do niej paść twe trzo - dy; patrz jak pię-kne klo-ny, A brzo - zki, te-raz na wsi kwie-cień

trę-ba - cza hus - sa - rzy; nio-słem sy-na jej na rę - ku i-dąc z Mo-skwy w prze-dniej

p molto dolce
mp
p
mło - dy! Ja Aby - wa-ło, a o tej po - rze wdzię-kiem sio-ła o-czy
stra - ży. Jej by przy-szło a bez o - pie - ki zgi-nąć, a w śnie-żnej za-wie -
mp affret. e crescen - do rallen. e dimin.
f con
pie-szczę. O, mój Bo - że! a o mój Bo - że! mo-ja ma-tka ży - je je-szcze!
ru - sze. Gdy śmierć zam - knie me po - wie - ki, pa-cierz zmó-wi za mą du-szę!
Na przód
rallen. e dimin.
mp crescen - do
anima
sf mp mf crescendo sf f
wia - ra! iść przy - to - mnie! tyl - ko wa - ra pła-kać po mnie! na-przód
f
sf f
mp f ff rallen. a tempo sf
wia - ra! iść przy-to - mnie! tyl-ko wa - ra pła-kać po mnie!
a tempo
mp f ff rallen. ff ppp pp

6. ∨Tam do li - cha! ∧Faj - ka zga - sła, ∨o! ∧nie je - szcze... ∧już my w ko - le. ∨Do sze - re - gu! ∧cze - kać ha - sła! ∨O - czu wią - zać nie po -

sempre

più lento — *mf* — *p* — *mp* — (energico) *f* — *p*

zwo - le. V Ej, Λ ka - mra-ci, Λ ej, naj - szczer - si! V wa - ra pła-kać! Λ broń go -

più lento

più mosso *mp* — crescen - - - do (sostenuto) — *f*

to - wa; V strze-lać cel - no, Λ w sa-me pier - si, V i Λ niech Pan Bóg was za - cho-wa! V Na-przód

più mosso *mp* — crescen - - - do

sf — *mp* — *mf* — crescendo — *sf* — *f*

wia - ra! Λ iść przy - to - mnie! V tyl - ko wa - ra pła - kać po mnie! V Na-przód

sf — *p* — *mf* — *f*

Ped. *

mp — *f* — *ff* — rallen. — *sff*

wia - ra! Λ iść przy - to - mnie! V tyl-ko wa - - ra pła-kać po mnie!

(secco)

mp — *f* — *ff* — rallen. — *sff* — *fff* (vivo)

Ped. * Ped. *

Wincentemu Dmochowskiemu.

PIEŚŃ
O GRAFIE MIECZKU.

Słowa przerobione z wiersza L. Borowskiego.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

Tempo I.

cie - pła czer-wo-na, dło-nią Kry - si na ba - kier na - dzia - - na. To mi

molto vibrato

to gra-fik tę - gi, O nim choć mil-czą księ-gi! Taj-ra-tum ta-na, taj, rrra - tum

molto crescen.

ta - - na! W pa -

ECHO.

ła - cu kry-tym strze-chą, z go-dłem: Zie - lo - ną wie-chą! raz wraz ucz - ta i śmiech się roz -

le - - gał, V a gdy bra - kło za - ba - wy, Λ na stę - pa - ku,Λ bez wrza - wy, V kraj swój

(poco rite.) (a tempo)

diminuendo

Λ no - ga za no - gą Λ o - bie - gał. V Cno - tli - wy,Λ wie - rzył w cno - tę, V Za

diminuendo

ca - łą dra - bów ro - tę Λ miał psa kru - czka,V co wier - nie strzegł pa - - - na. V Z nim

un poco piu lento

Tempo I.

dzie - lił do - mu tro - ski,Λ ko - cha - ny gra - fik Bo - ski! V Taj ra - tum ta - na, taj, Λ rrra - tum

(dolce)

ff
ta - na!
ECHO.
pp
sf
mp
p
∨Pa -
Ped.* Ped.*
p pp mf
ni - sko nie dra - żli - we, ∧miał pra - gnie - nie za ży - we, ∨lecz na - tu - ra ∧nie on ∧te - mu
mp piu f
wi - nien, ∨Wre - szcie ∧star - cząc do wo - li lu - dów swych∧bło - giej do - li, ∨i graf
8
risoluto
f sff p sfp
(∧)tak - że się na - pić po - wi - nien. ∨Bez za - rząd - ców war - cho - łu,∧sam,∧po -

mf p mp p e dolce

ża - wy u sto - łu u - kła-dał, od be-czki po pół dzba - - - - - na. Gdzie mi

fp mf p p

gra - fa znaj-dzie-cie po-do - bne - go na świe-cie?

sff f

Taj - ra-tum ta - na, taj, rrra - tum

con calore

mf sff f

ff

ta - - na.

(Śpiewak któremu by głos nie starczył na długość tej pieśni raczy przeskoczyć do podobnego znaku. 𝄋)

misterioso p

Da-mom

ECHO.

ff sf sf pp sf pp p

mp sf

słu - żyć był sko - ry, Więc mo-żnych pa-nów dwo - ry W nim wi - dzia - ły grze-czno - ści mo -

(colla parte) sf

(con sentimento)

p mp p pp

łoj - - - ca, ∨Zaś lud je - go kra - i - ny, ∧Ni - by

p ppp

u. c.

cre - scen - do con anima f mf

cór - ki i sy - ny, ∨Czcząc do - broć,∧Mia - no da - ły mu

cre - scen - do f diminuendo

t. c.

diminuendo mp

oj - - - ca. ∨Nie na Niem - ca, ∧ni Tur - ka, ∧a - le,

p

mf mp

∧strze - lać do kur - ka, ∨by - ła rok w rok ru - chaw - ka (∧)wo -

mf mp

soste. e mor - mo - ran - do

ła - - - na. Ni Mie - czy - sław, Ani Chro - bry, Anie był

(soste.)

u.c.

jak gra - fik do - bry! Taj ra-tum ta-na, taj! Arrra - tum ta - na!

(vivo)

(molto crescen. ed accelle.)

NB t.c.

piu lento

Marcia funebre.

Ziem swych tyl - ko strzegł gra-nic, wszel-ką

ECHO.

sempre u.c.

diminuendo

zdo - bycz miał za nic, z są - sia - dem żył jak nie mo - żna mi - lej. U

diminuendo

grandioso mp p mf p

te-go po-ten-ta-ta za wzór był władcom świata, a jeden przepis, by ludzie się ba-

(gajo)

wili. Raz tylko kraj zasmucił, kiedy świat ten porzucił i był

dolente *un poco riten.* a tempo I. (piangendo)

pogrzeb tak dobrego pana. Lud płakał pijany: „Bądź zdrów,

ad lib. (sub. e molto dimi.)

Agrafie kochany! Taj, rrratum taj, rrratum tana!"

(dolente, quasi ebriaco)

Finale allegro

mp p pp

∨Por-tret te - go ba - ja - rza,∧dziw-nym
ossia ∨(Sła - wa, A z ła - ski ba - ja - rza,∧por - tret,)

ECHO.

ppp sf pp t. c. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p mf sf mp

A kunsz - tem ma - la - rza,∨o-ry - gi - na - - le do - szedł(∧)do po -
(do - szły (∧) do po -

mf sf

mf p mf

to - mnych,∨w sła-wnej karcz - mie na bra-mie wi - sząc ∧słu - ży za zna-mię,∨ha - sło
to - mnych. ∨O - braz, ∧wi - sząc na bra-mie karcz-my, ∧ja - ko jej zna-mię,∨stał się

p mf

f mf sf p

i - grzysk i śmie - chów ∧nie po - - - mnych. ∨Przed nim
ha - słem do śmie - chów ∧o - gro - - - mnych.)

f mf p

w świę - to, A w nie-dzie - lę, A sta - rzy pi - ja - ni jak be - le, V mło - dzież
(Tłum pi - ja - ków w pył się ście - le,)

plą - sy wy-pra-wia ze - bra - - - - - na, V hu cząc co sta - je si - ły: V „Ej!

diminuendo *(veloce)* *(rallen.)* *(piu vivo)*

gdzie-żeś gra - fie mi - ły! V Taj, ra-tum ta-na taj, V rrra - tum ta - - - - -

na!"

sine al Fine.

(ad lib. 8va 8va)

Wej Pannie Pelagii Ciemnołąskiej.

KORALE.

St. Moniuszko.

(Marziale.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mp (rite.)

V Gdym z ko-za-ki szedł na bo-je,
V Bóg ko-za-czej szczę-ścił bra-ci,

f mf sf mp (rite.)

Ped. * Ped. * Ped.* Ped. *

(a tempo) p mf (rite.)

A Mo-ja Han-na rze-cze: V ,,Nie-siesz, A lu-by, A ży-cie swo-je
A Wje-dnej bo-ju chwi-li V Han Ta-tar-ski woj-sko tra-ci,

p (a tempo) mf (rite.)

(a tempo) sf (dimi.) (incalzando e) crescen-do al mp

A Na Ta-tar-skie mie-cze; V Lecz mo-dli-twa, A płacz dziew-czy-ny,
A A my gród zdo-by-li. V Gdy wy-par-to krzep-kie wro-ta,

(a tempo) sf (dimi.) p mp (incalzando e) crescen-do al

G 4822 W
Sek.Mon.

f (sostenu.) *mp* *p* *mf* (rite.)

∧W bo - ju cię o - ca - li, ∨Ty mi za - to, ∧mój je - dy - ny, ∨Przy-nieś sznur ko -

∧ Gdy się mia - sto pa - li, ∨In - ny sre - bra, ∧in - ny zło - ta, ∨Jam szu - kał ko -

f (colla parte) *mp* *p* *mf* (rite.)

ra - li."

ra - li.

(a tempo)

mf (a tempo) *sff* *sf* *mp* *p* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3.

Wśród rabunku los mi służy,
∧ Pan Bóg zdobycz poda,
∨ Sznur korali kraśny, ∧duży,
∧ Jakby wiśnia młoda.
∨ Pochwyciwszy zdobycz drogą,
∧ Już nie czekam dalej,
∨ Spieszę ∧stanąć przed niebogą,
∨ Dać jej sznur korali!

4.

Pędzę stepem, ∧pędzę błonią,
∧ Lecz daremna praca,
∨ W naszej cerkwi dzwony dzwonią,
∧ Lud z mogiłek wraca.
∨ Dobrzy ludzie spieszą ku mnie
∧ I wołają zdali:
∨ „Twoja Hanka leży w trumnie,
∨ Nie trzeba korali."

5.

Zapłakałem, ∧zajęknąłem,
∧ I roztrącam rzeszę,
∨ I przed cerkwią padam czołem,
∧ I przed ołtarz spieszę.
∨ Do Najświętszej stóp Maryi
Niosę (∧)moje żale,
∨ I zawieszam u jej szyi
∨ Czerwone korale.

KOZAK.

St. Moniuszko.

Andantino.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp pp

Tam na gó - rze ja - wor sto - i,
(affret. mf) Przy - szła ma - tka, przy - szła ma - tka,
(rit. pp)
(morendo e pp) „Pro - szę ma - tko, pro - szę ma - tko,

p pp

psf mp

ja - wor zie - lo - nień - ki, Gi - nie ko - zak w cu - dzej stro - nie,
(dolente) przy - szła ma - tu - leń - ka, O - bró - ci - ła bla - de li - ca
pię - knie po - cho - waj - cie, (pp) Niech we wszy - stkie bi - ją dzwo - ny,
(ła - dnie)

p

ppsf mf ral - dimi. pp - len - -

ko - zak mło - dziu - sień - ki. „Gi - nę, gi - nę w cu - dzej stro - nie,
prze - ciw sy - na - leń - ka: „O - toż wi - dzisz mój sy - ne - czku,
wor - gan mi za - graj - cie (inchieto p) Nie - chaj tyl - ko nie cho - wa - ją

pp mf pp

a tempo più lento

tan - - - do

p dolce mp sf p

Λśmierć mi o - czy tu - li, Vpro - szę cie-bie, Λmo - ja mi - ła,

Vmo - je dro - gie dzie - cię! Vnie słu-cha-łeś oj - ca, Λma - tki,

cmen - tar-nia - ne dia - ki, Vje - no Λsa - me U - kra - iń - skie

sf (con calore sf) pp p

Ped. *

mp sf p dimi.

Λdo - nieś to ma - tu - li, Vpro - szę cie-bie, Λmo - ja mi - ła,

Λta - kież two - je ży - cie, Vnie słu-cha-łeś oj - ca, Λma - tki,

grze - bią mnie ΛKo - za - ki, Vje - no Λsa - me U - kra - iń - skie

3cia strof. (molto crescendo ff p e sempre diminuendo al ppp)

sf sub. dimi. ppp

Ped. *

lento 1. 2. 3.

pp

Λdo - nieś to Λma - tu - li."

Vta - kież Λtwo - je ży - cie."

Vgrze - bią mnie ΛKo - - - za - ki."

ossia (za - - - ki.)

a tempo a tempo

pp dolcissimo ppp

SOŁTYS.

Słowa Wł. Wolskiego.

St. Moniuszko.

Allegro.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

ff

f

„Zaw-dy w miej-scu żąć i młó - cić, cza - sem w karcz - mie się po - kłó - cić,

„Oj soł - ty - sie, ja - bym o - to mo - rzem pły - nął też z o - cho - tą,

mf

mp

G 4824 W
Sek. Mon.

mf — *sf*

V mar - nić mło - dy wiek! Λ mar - nić mło - dy wiek!
V hen, Λ na dru - gi ląd, Λ hen, Λ na dru - gi ląd.

f — *mp* *sf*

V Le - piej tak Λ jak wy, soł - ty - sie, Λ hen, Λ za mo - rze włó - czy - li się,
V A o - tarł - szy się po świe - cie, Λ toć - bym in - nem o - kiem prze - cie

mf — *rallen.* *sf*

V to też z was i człek! V to też z was i człek!"
spoj - rzał (Λ) na ten kąt, V spoj - rzał na ten kąt.

Più lento *mf*

V „A - no już - ci człek by - wa - ły, Λ bo mi nie raz wi - chry gra - ły
V „A no, Λ je - śli nie dla chle - ba, Λ to i co ci za po - trze - ba

G 4824 W
Sek. Mon.

f sf sf mp

V i hu - ra - gan grzmiał, ∧ i hu - ra - gan grzmiał!
szu - kać, ∧ ob - cych dróg, V szu - kać ob - cych dróg!

f sf sf p

più Allegro pp molto crescendo ed accelerando

∧ A - lem ry - chło, ∧ pó - ki mło - dy,
∧ Ej że bra - cie! ∧ tu na ro - li

più Allegro

ppp molto cresc. ed acceler.

V wra - cał na - zad do za - gro - dy,
V po - le - psze - nia szu - kaj do - li,

lento e ff sf sf sf

V bom o zie - mię dbał, V bom o zie - mię dbał!
V do - po - mo - że Bóg, V do - po - mo - że Bóg!

ff lento sf sf sff

Ped. *

NA SKALISTYM BRZEGU.

(KRAKOWIAK.)

(CZWARTY.)

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

misterioso

Na ska-li-stym brze-gu (Λ)sta-ry za-mek sto-i, Cho-ciaż wie-ki prze-żył gro-mów się nie bo-i. Lecz gmach ten po-tę-żny w tę-sknot płaszcz się o-dział, Bo pan zam-ku te-go gdzieś się był za-po-dział. Gdzieś w nie-zna-ne kra-je (Λ)je-dzie skarb swój trwo-nić, Pę-

p dolce

cre - - - scen - - - - do

-dzi na bez-dro-ża, ∧ma-ry szczę-ścia go-nić. ∨Więc za-ło-śnie

ję-czy za-mek,∧z wież gar-dzie-li: ∨„Wra-caj,∧pó-ki zi-mny grób nas nie roz-

dzie-li. ∨Tu-taj,∧lu-ba two-ja, ∧szu-ka cię o-czy-ma, ∨Wra-

Lento.

-caj!∧Bo świat u-ciech,∧Świat mar, ∨szczę-ścia nie-ma."

colla parte *a tempo piu lento*

ossia.

Tempo I.

MACIEK.

Słowa T. Lenartowicza.

St. Moniuszko.

Allegro con fuoco.

ŚPIEW.

ossia (*mp* e molto cre - scen - - - do al)

Fortepian.

f *mf* (*poco rite.*)

Hej, do tań - ca dzie - wu - chy! A graj - ze dud - ko Jaś - ko - wa!

Più lento. *mp* *p* (*rite.*) tempo I°. *f* *sf*

Cóż to graj - ku? A cyś ty głu - chy, A ze tak sie - dzis jak - by so - wa? A - no zy - wo

Più lento. *mp* *p* (*rite.*) tempo I°. *f*

NB Ponieważ „mazurzenie" źle udawane razi, radzę zatem, dla dobra kompozycyi, zwyczajnie wymawiać, t. j. zamiast grajze — grajże, zamiast siedzis — siedzisz i t. d.

Moderato. Allegro.

do li - cha, Λ cóż to wam się psy - da - ło! V Każ-den sie - dzi, Λ każ-dy

Moderato. Allegro.

wzdy-cha... V Cy złe lu-dzi spę - ta - ło! V Bar-tek z bo - ku po - - zie - ra, V łzy rę -

(con furio)

Moderato.

ka - wem o - cie - ra, V a dzie - wu - chy, Λ pa - rob - cy, V jak nie swo - i, Λ jak - by

Più lento.

Più lento.

rallen.

Tempo I°

cb - cy.” V Gdy tak Ma - ciek o - cho - czy, Λ kaz - dy prze - tarł swe o - czy, V a Jan sta - ry

(sostenuto)

Tempo I°

ad libit.

z za sto - ła: ∨„graj - ze graj - ku!" ∧za - wo - ła.

Allegro. poco a poco cre - - - - scen - - -

∨Chwy - cił Jó - zef za ba - sy, ∧żwa - wo smy - kiem po - to - czył,

Allegro.

ossia. poco a poco cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - do

- - do

∧o - gnia da - ły ob - ca - sy, ∧Ma - ciek w ta - niec wy - sko - czył:

∨„Oj ta da - na, oj! ∧da - na, (∧)do - loz mo - ja ko - cha - na!

f
mp
∧oj! ta da - na, oj da - na! ∨do - loz mo - ja ko - cha - na!
(rite.) (poco piu lento) (rite.)
f
mp
tempo Imo
ff
mf
sf
f
mf
∨Cóz to? ∨Cóz to Jaś - ko tak smut - nie? ∧we - so - łe - go
(poco sostenuto) (con anima)
ff (poco rite.)
f sf
mf
f
mp
p
niech u - tnie! ∨bo ja na złość mu - zy - kom śmie - je się, ∧i wy - ksy - kom:
(poco rite.) (a tempo)
mp
p

(furioso)

Oj ta da-na, oj Ada - na! Vdo - loz mo - ja ko-cha - na! Aoj ta da-na,

(piu lento e dolente)

rallen - tan do

oj da - na! Vdo-loz mo-ja ko-cha - na! VCo mam nie. być

a tempo

rallen - tan - do

we - so - ły! Akiej mi zde-chły dwa wo - ły? Vnie-chaj zdy-cha - ją so - bie!

(poco rallen.)

Aprzez to Awpo-lu nie ro - bię, Vje - no wkarc-mie tań-cu - ję, Awe - se-lę się,

(a tempo)

f sf mp

Ara - du - ją; Voj ta da - na, Aoj da - na! Ado - loz mo - ja ko - cha - na!

(rite.)

f mp

(più lento e doloroso)

ossia. poco a

pp

Voj ta da - na, Aoj da - na! Ado - loz mo - ja ko - cha - na! Voj ta da - na,

(s. v.)

pp

poco a

poco crescendo ed acceleran.

f

Aoj da - na! Ado - loz mo - ja ko - cha - na! Amo - ja do - lo ko - cha - na,

poco crescendo ed acceleran.

f

ossia.

lento

p

Vdo - lo mo - ja ko - cha - na!

semplice

p lento

pp

u. c.

t.c.

u.c. t.c.

Co mam nie być we - so - ły! spa - li - ły się sto - do - ły? kło - pot so - bie

nie za - dam, kę - dy zbo - że po - skła - dam; bo je gra - dy

mf mp rallen - tan - do pp

zło - zy - ły ∧ po - cię - ły i zmło - ci - ły; V oj ta da - na oj, ∧ da - na!

mf mp rallen -

V do - loz mo - ja ko - cha - na!

(poco piu lento) p

V Co mam nie być we - so - ły!

a tempo (lugubro)

p tan - do pp mp p

mf p mp pp (rite.)

∧ mój ma - ją - tek: ∧ dwa do - ły, V a wo - nych do - łach ∧ zo - na

(sostenuto) (a tempo) (languendo)

mf p mp pp

p ff p

∧ z ma - łem dzie - ckiem zło - zo - na. V Oj ta da - na, oj da - na! ∧ do - loz mo - ja

(affretando) (disperato) (doloroso)

p ff tempo I^mo p (poco rite.)

mp p

ko - cha - na! V oj ta da - na, A oj da - na! A do - loz mo - ja ko - cha - na!

(sostenuto)

mp (a tempo) p

pp più lento poco a

V Oj ta da - na, oj A da - na!, A do - loz mo - ja ko - cha - na! V oj ta da - na,

(s.v.)

pp poco a

poco crescendo ed accelerando f

oj da - na! A do - loz, A do - lo ko - cha - na! V mo - ja do - lo ko - cha - na,

rallen - tan - do

poco crescendo ed accelerando f

ossia.

lento p pp

V do - lo mo - ja ko - cha - na!

semplice

p lento pp p

∨Graj - ze dud - ko we - so - ła!

∧toć nikt na mnie nie wo - ła, ∨nikt nie ce - ka stę - sknio - ny,

poco soste.

diminu.

(∧)w mej cha - łu - pie spa - lo - nej; ∨Zy - wa du - sa nie zą - da,

a tempo

mp mf sf (rallen-

Λ pró - zno człek się o - glą - da. V więc tań-cu - je naj - sce - rzej,

(colla parte)

p mf sf

tan.) mp ff più lento mf

V ju - tro Λ pój - de w zoł-nie - rzy. V Oj ta da-na, oj Λ da - na! V do - loz mo-ja

mp tutta la forza ff ten. mf

ossia. sff f p lento assai

ko - cha - na! V oj ta da - na, Λ oj da - na! V do - loz mo - ja ko - cha - na."

(sub.dimi.) (come gémito)

f sff ten. p

Allegro moderato. quasi parlando p pp

V Gdy tak śpie - wa o - cho-tnie, Λ cóż to graj - ko tak

Allegro moderato. (poco rubato)

p pp

(sostenu.) p mp

pot-nie, kro-pla z kro-pli przez o-czy z twa-rzy graj-ka się to-czy; Vznać się zma-ehał od

poco a poco crescendo

mf sf f p riten. pp ppp

gra-nia, skrzyp-ki rzu-cił, po-dep-tał, Vo-tarł li-ce suk-ma-na i coś mru-czał i

(energico) (sostenuto) riten.

f sempre diminuendo al ppp

lento dolente mp p pp p dim.

szep-tał. VA dziew-ki się spła-ka-ły, że skrzyp-ki grać prze-sta-ły, Va dziew-ki się spła-

p lento fp moren-do

pp

ka-ly, że skrzyp-ki grać prze-sta-ły.

Tempo I° un poco più lento

(rite.) tremolando

pp p mp

„Bądź-cież zdro-wi, a wy sta - rzy, niech-aj Pan Bóg wam da - rzy! a gdy skrzyp-ków

(con intenerimento)

p mf

nie sta - ło, by się w kar - czmie hu - la - ło, śpie-wam so - bie:

mf

t.c.

f mp p sf

oj da - na! A do - loż mo-ja ko-cha - na! oj ta da-na, oj Ada - na! A do - loż mo-ja

(colla parte) mp e poco a poco dimi.

pp (poco sostenuto)

ko - cha - - na! oj ta da - na, oj A da - - na!

(tristo)

ppp

u.c.

p
Ado - loz mo - ja ko - cha - na! Voj ta da - na,
(a tempo)
pp
oj da - na! Ado - loz mo - ja Voj da - -
(allontanando)
- - na! Voj da - - - - - - - -
ppp
na!
pp
per - - - den - - - do - - - si

TĘSKNOTA.

Słowa P. Maszyńskiego. St. Moniuszko.

Agitato.

ŚPIEW.

Fortepian.

p mp p

1. ∨Wciąż ko-goś szu - kam∧do o - ko - ła, ∧ Do-sły-szeć
buj - nej wy - o - bra - źni ∧ Co-raz się

sf più lento mf dimi. mp mp

∧wciąż spo - dzie - wam się, ∨ że po i - mie - niu∧ktoś za -
no - we ro - dzą sny: ∨Co - raz - bym pra - gnął czuć (∧)wy -

p rallen. sf pp 1. Tempo I°. p

wo - ła ∨I pójść za so - bą ∧we - zwie mnie. 2.∨ Z wi-dzia-deł
ra - źniej, ∨Że ktoś∧pra - wdzi - wie sprzy - ja

Tempo I°.

rallen. sf pp sf

2. Tempo I° più agitato mp ten. p sf mp

mi. 3. ∨ Ach! rad-bym z ser - ca zło - żyć dar, ∨ Rad - bym się

sf mp p mp

p sf mf riten. pp

du - szą z kimś po - dzie - lić, ∨ Ach rad-bym z ser - ca zło-żyć dar, ∨ I mło-do

p sf mf sf riten. p

crescendo mf ff

cia - nych u - czuć żar ∨ W nie-ro - zer - wal - ną spój - nię ∧ wcie - - -

pp crescendo sf f ff sf

Vivace.

lić!

sf Vivace. f mp f sff sff sf

JA CIEBIE KOCHAM.

St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

p mp mf

1. ∨Ja cie-bie ko - cham!∧ach ∧te sło - wa ∨Tak dzi-wnie
ko - cham!∧czy być mo - że? ∨Czy mnie nie
ko - cham!∧świat się zmie-nia, ∨Za - kwi - ta

sf dim. mp

w mo - jem ser - cu ∧brzmią, ∨Czyż ma po - wró - cić(∧)wio - sna
zwo - dzi ∧złu - dzeń moc? ∨Ach nie! ∧bo ja - sną wi - dzę
szczę - ściem∧od tych słów, ∨I tak,∧jak w pier - wszych dniach stwo -

(poco piu lento) p pp (rallen.) 1. 2. p 3.

no - wa ∨I zbu-dzić kwia-ty, ∧co w niem śpią? (z zapałem) 2.∨Ja cie-bie
zo - rzę ∨I pierz-cha - ją - cą (∧)wi - dzę noc! (spokojniej) 3.∨Ja cie-bie
rze - nia, ∨Przy-bie-ra (∧)ślub-ną sza - tę znów!

(El_ _y)

(poco piu lento) (rallen.) (a tempo) pp p ppp

Dla p. Edwarda Ilcewicza na pamiątkę wieczoru muzykalnego
r. 1843, 8go Maja.

DO MOJEJ PIOSNKI.

Poezya Ks. Wojniłowicza. St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

mp p

1. Dum-ko mo - ja, A lu - be dzie - cię,
2. I do du - szy zstąp bo - ga - cza,

sf p mp p

mp pp

Kwia - tku mło - dych lat, Leć i bu - jaj po tym świe - cie,
My - ślą pie - kła snuć, A dla bra - ta, A dla tu - ła - cza,

mp pp

p sf mp

Niech cię sły - szy świat. Leć do skro - mnej ci - chej cha - tki,
O ro - dzi - nie nuć. Dum - ko mo - ja u - lu - bio - na,

sf mp

Tam jak wietrzyk drżyj! Leć do sierot, wdów i matki,
Dalej, dalej w świat Niepojęta wróć do łona,
Im pocieszą brzmij.
Jak pamiątek kwiat.

3. Bo pierś ojca cię zrozumie
I schronienie da,
Tam ukryta wuczuć tłumie
Będziesz lśnić jak łza.

NB (w odpisie ta zmiana)

SERCE MOJE.

Słowa A. Kolankowskiego. St. Moniuszko.

Tempo di Mazurka. ♩=120.

ŚPIEW.

Fortepian.

ad lib. rallen. p crescendo

1. V Ser - ce mo - je, Λ po-wiedz Λ cze - mu
2. V „Nie o - stu - dzą mnie za - wo - dy,
3. V „Nie za-wio - dą mnie na-dzie - je,

mp p pp rite. sf

za-wsze tę - sknisz po da-wne - mu? Λ Za - wsze Λ ko - chasz lu - dzi?
Λ bo nie żą - dam ja Λ na-gro - dy Λ za mo - je cier - pie - nia;
V bo i dla mnie za - ja - śnie - je ja - kiś dzień Λ roz - ko - szy;

un poco piu animato. mp p crescen.

V Zno-sisz bó - le i za-wo - dy: V czyż Λ ta mi - łość bez na-gro - dy
V bo w cier-pie - niach są roz-ko - sze, V i te bó - le Λ któ-re zno - szę
V bo i ze mną, Λ choć w nie-do - li, Λ je - dno ser - ce się ze - spo - li,

mf rallen. f p

Λ cie - bie nie o - stu - dzi?
Λ mi - łość o - pro - mie - nia."
V smut-ków mgły Λ ros - pro - szy."

più lento. ppp sf

colla parte u.c. t.c.

SKOWRONEK I SŁOWIK.

(MAZUREK.) ※

St. Moniuszko.

Allegretto.

ŚPIEW.

Fortepian.

※ Własność F. Hoesicka w Warszawie.

ossia.

(a tempo) mp sf (rite.) p affret. e cre - - scen - - do

∧My wo - li - my głos sko-wron - ka. ∨Je - go świer-got (∧)mrok roz-świe - ca My-śli na-szych
∧Kto pio-sne - czkę im za - śpie - wa? ∨Któż po-spie-szy ul - żyć prze - cie (∧)U - po - je - nia
Być∧sko-wron-kiem dla twych bra - ci. ∨Dla pół-boż-ków wy-pie-szczo-nych Zo-staw∧mięk-ką

mp p affret. e cre - - scen - - do

(rite.) mf f p dimi. pp

∧tę-sknot,∧nu - dów, ∨Kie-dy(∧)po - tem zla - ne li - ca ∨Wśród skwar-ne-go la - ta tru - dów.
zło - tą chwil - ką? ∨Ża-den sło-wik, ∧nikt na świe-cie! ∨Sko-wro - ne-czek je - den tyl - ko.
pieśń sło-wi - ka, ∨Nas,∧rol-ni - ków ∧u - tru-dzo-nych,∨Głos twój wia - rą niech prze-ni - ka.

(rite.) mf f p pp

ossia.

mp mf p sub.pp p

∨In-nym roz - kosz, ∧dla nas tru - dy Bez spo-czyn-ku, ∧bez o - chło - dy, ∨Ze-schłe ski - by,
∨Gdy się z piosn-ką w gó - rę wzbi - je, ∧Pa-trząc za nim ∧nie - bo wi - dzim, ∨I znów w ser-cu
∨Sko-wro - ne - czku, ∧ciesz na-dzie - ją, ∧Śpiew twój ca - ły nam po - świę - caj, ∨Och! ∧bo nie - raz

mp p pp p sf

mf p

∧twar - de gru - - dy, ∨I cier - pie - nia bez o - sło - dy!
moc (∧)od - ży - - je, ∨I znów∧śmia - ło z cier-pień szy - dzim.
si - ły mdle - - ją, ∨Więc po - krze - piaj i za - chę - caj!

mf p

f p mf sf

∨Ze - schłe ski - by, ∧twar - de gru - dy, ∨I cią - głe (∧)za - wo - - - -
∨I znów w ser - cu moc od - ży - je, ∨Śmia - ło∧z cier - pień szy - - - -
∨Och!∧gdy nie - raz si - ły mdle - ją, ∨Krzep nas ∧i za - chę - - - -

f p (poco rite.) p f

dy.
dzim.
caj!

(a tempo) pp mp p p sf pp

Ped. * Ped. *

Wilhelmowi Troszel
Artyście Opery.

TRZECH BUDRYSÓW.

Ballada A. Mickiewicza. St. Moniuszko.

Moderato.

ŚPIEW.

Fortepian.

p *crescen - - do* *sf*

mp *ff*

mp *mf*

∨ Sta - ry Bu - drys ∧ trzech sy-nów, ∧ tę - gich
∨ „Wyś-cie krzep - cy ∧ i zdro-wi, ∧ jedź-cie
∨ „Niech za - cią - gnie się dru-gi ∧ w księ-dza

sf *sf* *sf* *mp* *sf* *p* *mf*

jak sam ∧Li - twi - nów, ∨na dzie - dzi - niec przy - zy - wa ∧i
słu - żyć kra - jo - wi, ∨niech Li - tew - skie pro - wa - dzą was
Kiej - stu - ta cu - gi, ∨nie - chaj tę - pi krzy - ża - ki, ∧psu -

rze - - - - cze: ∨„Wy - pro - wadź - cie ru - ma - ki ∧i na -
bo - - - - gi; ∨te - go ro - ku nie ja - dę, ∧lecz ja -
bra - - - - ty, ∨tam bur - szty - nów jak pia - sku, ∧su - kna

cre - scen - do

rządź - cie kul - ba - ki, ∨a wy - ostrz - cie ∧i gro - ty ∧i
dą - cym dam ra - dę: ∨trzej je - ste - ście ∧i ma - cie ∧trzy
cu - dne - go bla - sku ∨i ka - płań - skie ∧w bry - lan - tach ∧or -

cre - scen - do

mie - - - - cze. ∨Bo mó - wio - no mi w Wil - nie, ∨że o -
dro - - - - gi. ∨Je - den z wa - szych ∧biedz mu - si za Ol -
na - - - - ty. ∨Za Skir - gieł - łem ∧niech trze - ci ∧po za

mf p crescendo

trą - bią nie - myl - nie trzy wy - pra - wy, na świa - ta trzy
gier - dem, ku Ru - si, po nad Il - men, pod mur No - wo -
Nie - men prze - le - ci, nę - dzne znaj - dzie tam sprzę - ty (do -

mp p mf p mf

sf mp pp (tajemniczo)

stro - - - - - ny: Ol - gierd, ru - skie po - sa - dy, Skir - giel,
gro - - - - - du, tam so - bo - le o - go - ny i sre -
mo - - - - - we, a - le za - to wy - bie - rze do - bre

f mp p pp u.c.Ped.

mf cre - scen - do f

La - chy są - sia - dy, a ksiądz Kiej - stut na - pa - dnie Teu -
brzy - ste za - sło - ny i u kup - ców tam dzię - gi jak
sza - ble, pu - kle - rze, i mnie stam - tąd przy - wie - zie sy -

mf cre - scen - do
* t. c.

1. 2.

sff

to - - - - ny."
lo - - - - du."

ff

3.

(cre - scen - do)

no - - wę, ∨i mnie stan - tąd przy - wie - - zie ∧sy -

(cre - scen - do)

no - - - - - - wę."

rallen.

Andantino.

∨„Bo nad wszyst-kich ziem bran-ki mil-sze∧La - szki ko-chan-ki, ∨we-so-lu-tkie∧jak

mło-de ko - te - - czki, ∨li - ce biel - sze od mle - ka,

(incalzando)

sf un poco ritar. p ritenuto

Λ z czar-ną rzę - są po-wie - ka, V o-czki bły-szczą się jak dwie gwia - zde-czki.

(dolce) ritenuto

sf p un poco ritar. sf

meno mosso mf mp mf

V Stam-tąd Λ ja Λ przed pół - wie - kiem, Λ gdym był mło - dym czło - wie - kiem, V La-szkę so - bie przy-

mf mp mf

p ritenuto più lento f

wio - złem Λ za żo - nę, V a choć o - na już w gro - bie,

ritenuto

p mf mp

mp p pp

V je-szcze do-tąd ją so - bie przy-po-mi-nam, Λ gdy spoj-rzę Λ w tę stro - nę."

p pp

Recit.

(Allegro.)

Ta-ką da-wszy prze - stro - gę, błogo - sła - wił na dro - gę; Oni wsie-dli, broń wzię-li, po-bie - - - gli.

(divoto)

dimi. a tempo vivo. crescendo

ral - - len - - - tan - - - do

Lento.

I - dzie je-sień i zi - ma, synów nie-ma, i nie - ma, Bu-drys

dim.

sf *lunga pausa.* **Presto.** *pp*

my-ślał że w bo-ju po-le-gli. Po śnie-

sf *lunga pausa.* *pp* *u. c.*

po - - - co a poco cre - - -

ży-stej za-mie-ci, do wsi zbroj-ny

po - - - co a poco cre - - - *t. c.*

- - - - - - mp - scen - - - - - - -

mąż le-ci, a pod bur-ką wiel-kie-go coś

scen

- - - do *mf* *f*

cho-wa, a pod bur-ką wiel-kie-go coś cho-wa.

do *f* *sf* *mp*

mp cre - - - - - scen - - - - - - - - -

„Ej! to ku - beł! A w tym ku - ble No - wo -

cre - - - - scen - - - - - - - - -

- - do f

gro - dzkie A są ru - ble!"

- - do f ff

f mf f mf mp

„Nie, A mój oj - cze! A nie, mój oj - cze, to

(rite.) (piu lento, come prima) (poco rit. ed amoroso)

sf mf

mf f sf (sostenuto) p

La - szka, A to La - szka A sy - no - - - - wa! to La - szka, A to

(a tempo) dolce

p crescen - - - do f p

sf

ossia.

mp pp po - co a

La-szka Asy - no - wa." Po śnie - ży - stej za -

Presto.

mp pp po - - co a

u.c.

po - - - - - - co cre - - - -

mie - ci, do wsi zbroj - ny mąż le - ci,

po - - - - - - - co cre - - -

t.c.

mp scen - - - - - - do mf

Va pod bur - ką wiel - kie - go coś cho - wa, Va pod

scen - - - - - - - do

f sf f sf

bur - ką wiel - kie - go coś cho - wa. V„Pe - wnie z Nie - miec,

f sf mf sempre

mf *cre - scen - do* *f*

Λ mój sy - nu! V wie - ziesz ku - beł bur -

cre - scen - - - do

sf *f*

szty - nu?" V „Nie, Λ mój

ff *rite.* *(piu lento)* *sf* *mf*

mf *p* *mp*

oj - cze! Λ nie, mój oj - cze, V to La - szka, Λ to

(poco rite.) *(a tempo e giojoso)*

p *cre - scen - - - do*

ff *sf* *f*

La - szka Λ sy - no - - - - wa, V to La - szka, V to

con calore *ff* *sf* *f*

ossia.
sff dimi.
Presto, ma piu tranquillo.
pp
crescen - - do
La-szka sy - no-wa." Po śnie - ży - - - stej za - mie-ci,
Presto, ma piu tranquillo.
sff dimi.
sf pp
crescen - - - - do
do wsi je - - dzie mąż trze-ci, bur - ka peł-na, zdo -
p
mp mf
mf
p
by-czy tam wie - le; bur - ka peł-na zdo - by-czy tam wie-le;
mf f sf
mp
f mp ca -
mp mf mp
Lecz nim zdo-bycz po - ka - zał, sta-ry Bu-drys już
molto ral -
- lan - - do

ossia.

più lento.

sf *p* *mf* *p* cre - - scen - - - do *f* *ff*

ka - zał pro - sić go - ści, pro - sić go - ści, pro-sić, na trze-cie we - se - - - - - le, na trze-cie we - se - - - - - - - le.

lentando *rite.*

Prestissimo.

scen - - - do

rite.

sine al Fine.

NIEPOGODA.

Słowa J. Zacharjasiewicza. St. Moniuszko.

♩=120.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp p 3

1. Ja - koś mi sen - no, smu - tno i nu - dno!
2. I nic nie wi - dzę, świa - ta, ni lu - dzi,
3. I pa - trzę w nie - bo, ni gwiazd, ni słoń - ca,
4. Na po - la zej - dzie sło - ne - czko z nie - ba,

pp 3

p piu mosso crescen. mf Tempo I. dimi. mp

na po - lach deszcz i mgły, ko - chać bo -
bo świa - tem ja i ty, i śnię szczę -
ni w mo - jem o - ku łzy, a wszę - dzie
a dla nas za - wsze łza! Ko - chać?...A nie

piu mosso 3 p crescen. sf mp dimi.

affretan. *p* *f*

le - śnie! ∨ za - po - - mnieć tru - dno! ——
śli - wy. ∨ Ach, ∧ sen - - mnie nu - dzi! ——
tu - man ∨ i mgla —— bez koń - ca! ——
mo - żną! ∨ za - po - - mnieć trze - ba! ——

p *f*

(poco soste.) *p ad libit.* *dimi.* *pp* *Tempo I.*

—— ∨ a w ser - cu sny ∧ i sny!
—— ∨ na po - lach deszcz ∧ i mgły.
—— ∨ i mgła gdzie ja ∧ i ty.
—— ∨ Na po - lach deszcz ∧ i mgła.

p *colla parte* *dimi.* *pp* *Tempo I.*

sf *pp*

1.2.3. 4.

MATYSEK.

Słowa Wł. Syrokomli. St. Moniuszko.

Allegro con brio.

ŚPIEW.

Fortepian.

× più tranquillo

1. V Był Ma - ty - sek,Λchłop,Λprzed la - ty,Λjak dru - gie - go nie znaj - dzie - cie; V i przy-
2. V Kra - sa - wi - ca, Λ cud dzie - wo - ja, Λ za - ko - cha - ła się w nim skry - cie: V „Mój Ma-
3. V Mój Ma - ty - sku,Λnie dbaj o to, Λ a mi - ło - śne rzuć za - cho - dy! V Le - piej
4. V Pił z roz - pa - czy do - bę ca - łą, Λ na po - cie - chę,Λpół ty - go - dnia, V po - il

stoj - ny Λ i bo - ga - ty, Λ i szczę - śli - wy na tym świe - cie. V Był ko - cha - ny,Λnie znał
ty - sku! Λ je - stem two - ja, Λ bę - dę two - ją Λ ca - łe ży - cie." V Lecz ktoś in - ny sy - pnął
z na - mi u - żyj zło - to,Λpój - dziem hu - lać do go - spo - dy. V Tak go są - siad cie - szył
wszyst - kich Λ co się wla - ło, Λ i są - sia - da i Λ przy - cho - dnia. V A gdy przy - szło do za -

un poco più lento

× Znaki dynamiczne zastosowane do 1szej strofy, w następnych trzeba je zmieniać stosownie do deklamacyi.—

crescen.
rallen.

mp p mp

bie - dy, zaz-dro - ści - li mu lu - dzi - ska, nikt nie wie - rzył a - by
gro - sza i wza - jem - ność dziew-ki zy - ska, i Ma - ty - sek wziął od
w bie - dzie i ca - łu - je i u - ści - ska: „Do-brze mó - wisz mój są -
pła - ty... toć o - sta - tni grosz wy - ci - ska; jak nie py - szny szedł do

pp mp p mp rallen.

dimi.
1sza strofa

dimi. pp lento sf Tempo I. f sf mp

kie - dy Przy-szła kry-ska na Ma - ty - ska!
ko - sza.
sie - dzie." Przy-szła kry-ska na Ma - ty - ska! przy-szła kry-ska na Ma -
cha - ty.

pp sf f Tempo I.

(molto crescen.) sff

ty - - - ska!

ff Allegro con brio. mf ff

più tranquillo

mp p

5. ∨ I od tań - ca i od trun - ku (∧)za - cho - ro - wał, ∧tej - że
6. ∨Więc przed śmier - cią my - śli so - bie:∧„niech-że wspo - mną to - wa -
7. ∨ U - marł te - dy, ∧jak ów świę - ty, ∧co „Tu - re - ckim” lu - dzie
8. ∨ Pod dar - ni - ną, ∧pod zie - lo - ną, ∧za - jął miej - sce nie prze -

mp p

mf mp

do - by; ∨le - karz przy - był dla ra - tun - ku ∧i na - pę - dził trzy cho -
rzy - sze! ∨Ja te - sta - ment dla nich zro - bię ∧i każ - de - mu coś za -
zo - wą; ∨a o - dzie - ży li - chej szczę - ty po - ło - ży - li mu ∧pod
stron - ne; ∨na po - grze - bie nie dzwo - nio - no, ∧bo nie sta - ło na po -

sf mf mp

un poco più lento

p pp mp p

ro - by. ∨ A za re - cept ∧i za le - ki ∧wziął ze staj - ni dwa ko -
pi - szę.” ∨ A - le w cha - cie ∧nic nie by - ło, ∧prócz sta - re - go w pro - gu
gło - wą. ∨ A na po - grzeb ∧nikt z są - sia - dów nie po - pa - trzył, ∧ a - ni
dzwon - ñe. ∨ Przy ka - plicz - ce, ∧tuż pod ścia - ną, ∧je - dli - no - wy krzy - żyk

p pp mp p

crescen.

mp rallen. dimi. lento

ni - ska, V i po - je - chał(Λ)w świat da - le - - ki!
psi - ska; Vwest-chnął bie - dak(Λ)ca - łą si - - łą!
zbli - ska; V tru - mnę nio - sło(Λ)czte - rech dzia - - dów.
bły - ska, V a na krzy - żu na - pi - sa - - no:

pp V Przy - szła

lento

mp rallen.

pp

sf Tempo I. f sf mp

kry-ska Λ na Ma - ty - ska! V przy-szła kry-ska Λ na Ma - ty - - -

sf f Tempo I.

ff Allegro con brio

sff

ska!

mf

ff



